

Bij facing wordt een geschilderde laag gefixeerd in afwachting dat het werk in een atelier wordt gerestaureerd. Om deze techniek te kunnen toepassen wordt een restaurateursopleiding ten zeerste aanbevolen.

Voorzorgsmaatregelen

- U moet altijd controleren hoe gevoelig het oppervlak is vooraleer u een facing toepast, om niet nog meer schade te berokkenen.
- Het oppervlak van het werk mag niet te kwetsbaar zijn, noch gevoelig zijn voor water (hier uiteengezette methode) of voor een lichte hitte.
- Noteer welke techniek u gebruikt zodat de restaurateur de aangebrachte facing gemakkelijk weer kan verwijderen.

Materiaal

- Blad Japans papier.
- Voedselgelatine opgelost aan 3% in gedemineraliseerd water. De gelatine moet vloeibaar en dus warm worden aangebracht. Ze wordt in bain-marie op 37° klaargemaakt. Maak de gelatine in kleine hoeveelheden klaar, die u enkele dagen in de koelkast kunt bewaren.

Aanbrengen van de facing

- Breng met een penseel een beetje gelatine op het polychrome oppervlak aan.
- Breng een vel Japans papier aan, afhankelijk van de afmetingen van de te behandelen zone.
- Bedek met nog een laag gelatine. Kleef het Japans papier niet volledig vast: laat de boorden zonder gelatine, zodat het gemakkelijker kan worden verwijderd.



Vergulde versieringen

Facing met gelatine mag alleen worden toegepast op oppervlakten die niet watergevoelig zijn. Zo kan facing worden toegepast op verguldsel met mixtion maar niet op gedetrempeerd verguldsel. Het mag ook niet worden toegepast indien het verguldsel kwetsbaar of poedervorming is.

Om beide types verguldsel van elkaar te onderscheiden:

- verguldsel met mixtion (of met olie) is mat. Doorgaans wordt het aangebracht op een bruine onderlaag, mixtion. De overgang tussen twee blaadjes goud is niet zichtbaar.
- gedetrempeerd verguldsel (met water) glanst. Meestal wordt het aangebracht op een rode onderlaag (op basis van Limnische aarde). De overgang tussen twee blaadjes goud is zichtbaar, vooral als het verguldsel al oud is.